

NIKOLAOS A. HOUTOS
paintings - collages

ώχρα + μπλε
#sifnos_mou



GALLERY **ERSI**

2018

Ωχρα + Μπλέ #sifnos_mou

Το εικαστικό γεγονός ως αισθητική αντίληψη μινιμαλιστική, εικονογραφική ή ρεαλιστική. Ο συμβολισμός του μύθου κι η απομυθοποίηση του τοπίου στο έργο τέχνης. Η παραδοξότητα του ρυθμού στην σύνθεση ως χρώμα φωτοδομικό ή ως φόρμα αντικειμενική, ιμπρεσιονιστικά δουλεμένη. Η αφέλεια του αυτοσχεδιασμού κι η ανακάλυψη του κυκλαδικού τοπίου.

Αυτά τα στοιχεία διαπραγματεύομαι στον καμβά είτε με την τεχνική της ακρυλικής ρητίνης ως συνδετικού υλικού των φυσικών χρωμάτων (pigments) είτε με την τέχνη του κολάζ που ασκώ πάνω απο 30 χρόνια.

Η θάλασσα, τα βράχια, τα σκαλοπάτια και τα πέτρινα μονοπάτια, η ξερολιθιά κι ο κήπος, η σιωπηλή βροχή και το σύννεφο της Σίφνου των Κυκλάδων στην διάσταση του ονείρου και του θαύματος παρουσιάζονται στην έκθεση αυτή. Αποτυπώνω έργα ζωγραφικής, κυρίως μικρών διαστάσεων για την αμεσότητα ως απόλαυση του νου.

Ο θεατής - φιλότεχνος της μεγάλης ονειρικής παράστασης μπορεί να ζήσει μία διπλή εμπειρία: αφ ενός να αισθανθεί την γοητεία των χρωμάτων που παράγονται απο την ώχρα και το μπλε αφ ετέρου να δει την απλότητα της φόρμας και την φρεσκάδα της μινιμαλ δομής, την συνθετικότητα του τοπίου μέσα από την δεξιοτεχνία στην χρήση της παλέτας των διάφανων χρωμάτων.

Νικόλαος Α. Χούτος

* * *

Ο Νικόλαος Α. Χούτος μετέφερε το ατελιέ του πριν 5 χρόνια στο νησί της Σίφνου. Εκεί διεύρυνε την οπτική του, μελέτησε την γραμμή του ορίζοντα ως αόρατη ένωση της θάλασσας με τον ουρανό, αφέθηκε στην αδήριτη ένταση του ηλιακού φωτός, παρατήρησε την εμφάνιση του ρυθμού και του χρόνου στην κυκλαδίτικη αρχιτεκτονική και μετέφερε την δική του πλέον εμπειρία στα 80 έργα που δεν αργούν να αποδείξουν ότι στην εικόνα μπορεί καμιά φορά να μεταφέρεται ως αυτόματη γραφή μια θεϊκή μαρτυρία. Μια εικόνα που παρουσιάζεται σε ένα έργο μικρών κυρίως διαστάσεων, αλλά αποδεικνύει το απέραντο του απλού, το ήμερο των αντιθέσεων, την ύπαρξη του χρόνου σαν αναρρίχηση πάνω στα κυκλαδίτικα σκαλοπάτια, την απαξία του χρώματος στην δύναμη του ηλιακού φωτός και την κυριαρχία αν μη τι άλλο του ήπιου ανθρώπινου μέτρου .

Ο Νικόλαος Α. Χούτος ενδίδει στην γοητεία της αιγαιοπελαγίτικης φύσης και γίνεται σχολιαστής αυτής της ανθρώπινης εμπειρίας παραθέτοντας τα έργα του στην ανάγνωση ενός προφανούς λεξιλογίου που διαβάζεται σε αργό, καθαρό και μεστό λόγο .

Κάλια Αιδίνη



GALLERY ERSI

Γκαλερί της Έρσης
Κλεομένους 4, Κολωνάκι, 10675 Αθήνα
Email: galersi@ath.forthnet.gr - info@ersi.gr
Τηλ.: 210 7220231

Χορηγοί επικοινωνίας

Boulevard
Μηνιαία freepress εφημερίδα



Savvoglou Tsivolas
winery



Ocher + Blue #sifnos_mou

The visual occurrence as an aesthetic cognizance, minimalist, iconographic or realistic. Symbolising myth and the demystification of the landscape in the work of art. The paradox of rhythm in the composition of colour as structured by light or as an objective form, expressed impressionistically. The naivety of improvisation and the discovery of the Cycladic landscape.

These are the elements with which I struggle on the canvas making use of either the acrylic resin technique as a medium of natural pigments or the art of collage that I have been exercising for over 30 years.

The sea, the rocky cliffs, the stone steps and the cobbled paths, a dry-stone wall and a courtyard, the quiet rain and the cloud over Sifnos of the Cyclades immersed in dreams and miracles are to be presented in this exhibition. My paintings are mainly of small dimensions enabling immediacy in the gratification of the psyche.

The viewer, the artlover of the grand dreamlike performance will partake in a two-fold experience, initially sense the allure of the shades born from ochers and blues as well as observe the simplicity of form, the novelty of minimal structure, the complexity of the landscape depicted in the skill of utilising a palette of transparent colors.

Nikolaos A. Houtos
Artist

* * *

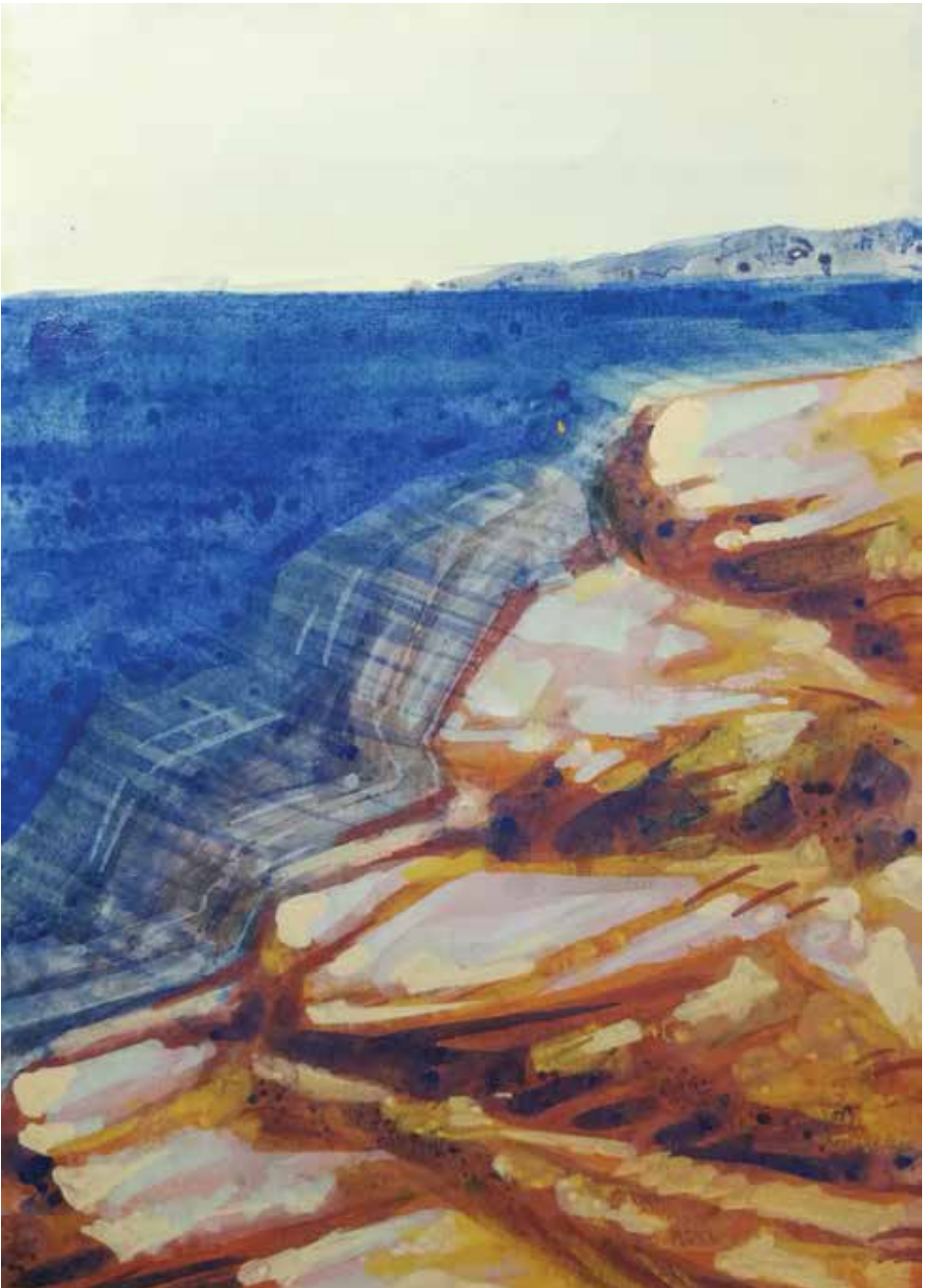
Nikolaos A. Houtos relocated his art studio to the island of Sifnos five years ago, where his perspectives broadened as he studied the horizon; an invisible union of sea and sky. He surrendered to the untrammelled intensity of the sun's light, he observed the order and passage of time in Cycladic architecture and conveyed his experience in 80 works of art which unfalteringly prove that an image can every now and then reveal, as if freewriting, a divine testimony. An image which, although of miniature dimensions, proves the infinity of simplicity, the humility of contrast, the presence of time following an ascent upon Cycladic stone steps, the indifference of colour towards the authority of the sun and the dominance, if nothing else, of subtle human measure.

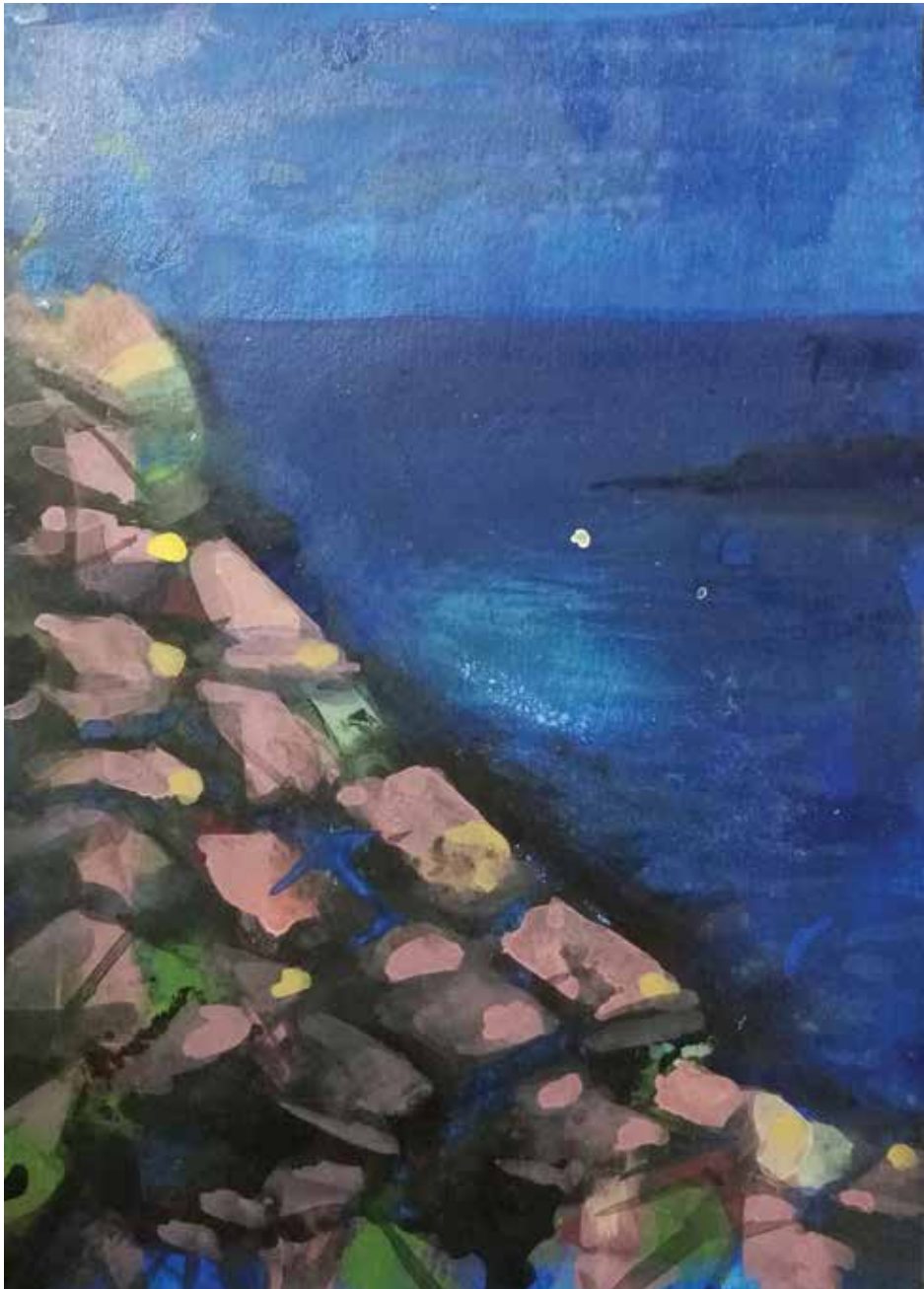
Nikolaos A Houtos gives in to the charms of the Aegean and becomes a correspondent of this human experience offering his works for recitation of an unambiguous vocabulary to be read in an unhurried, clear and concise utterance.

Kalia Aidini
Curator - Gallerist

PAINTINGS



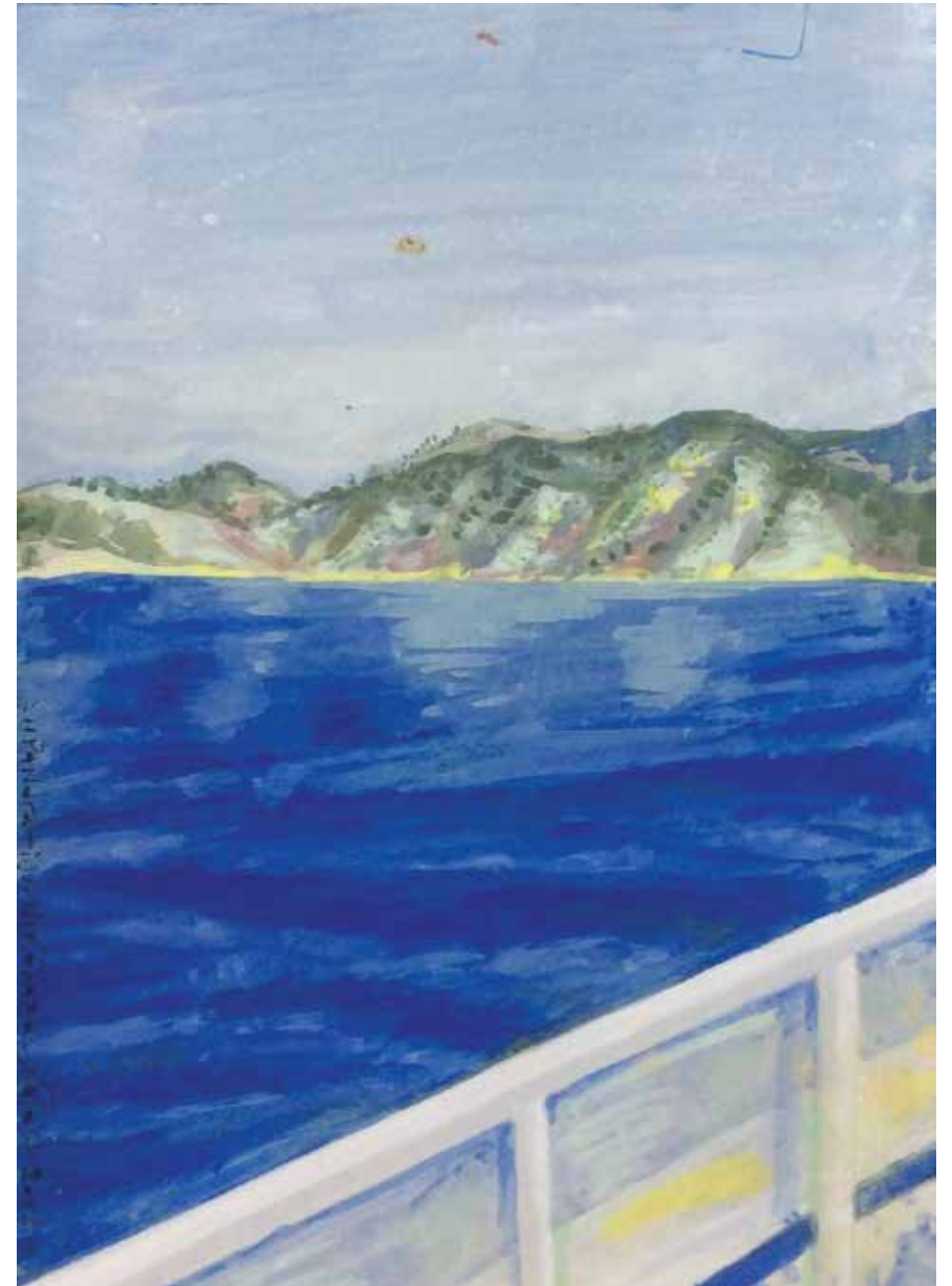




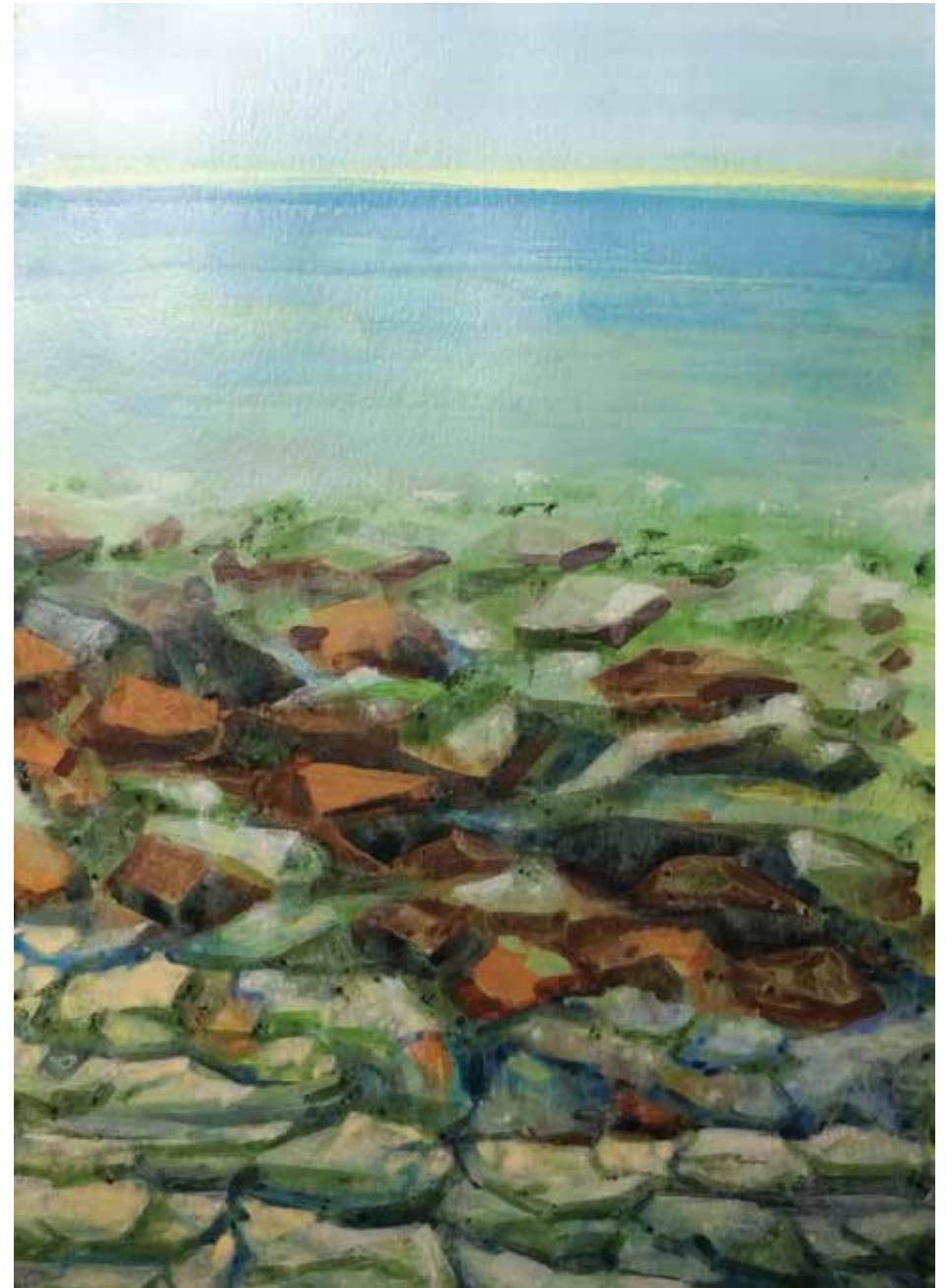
Rockysea II, 15X21 cm, acrylic and pigments on canvas, 2017



Cloudyisland I, 14X20 cm, acrylic and pigments on canvas, 2017









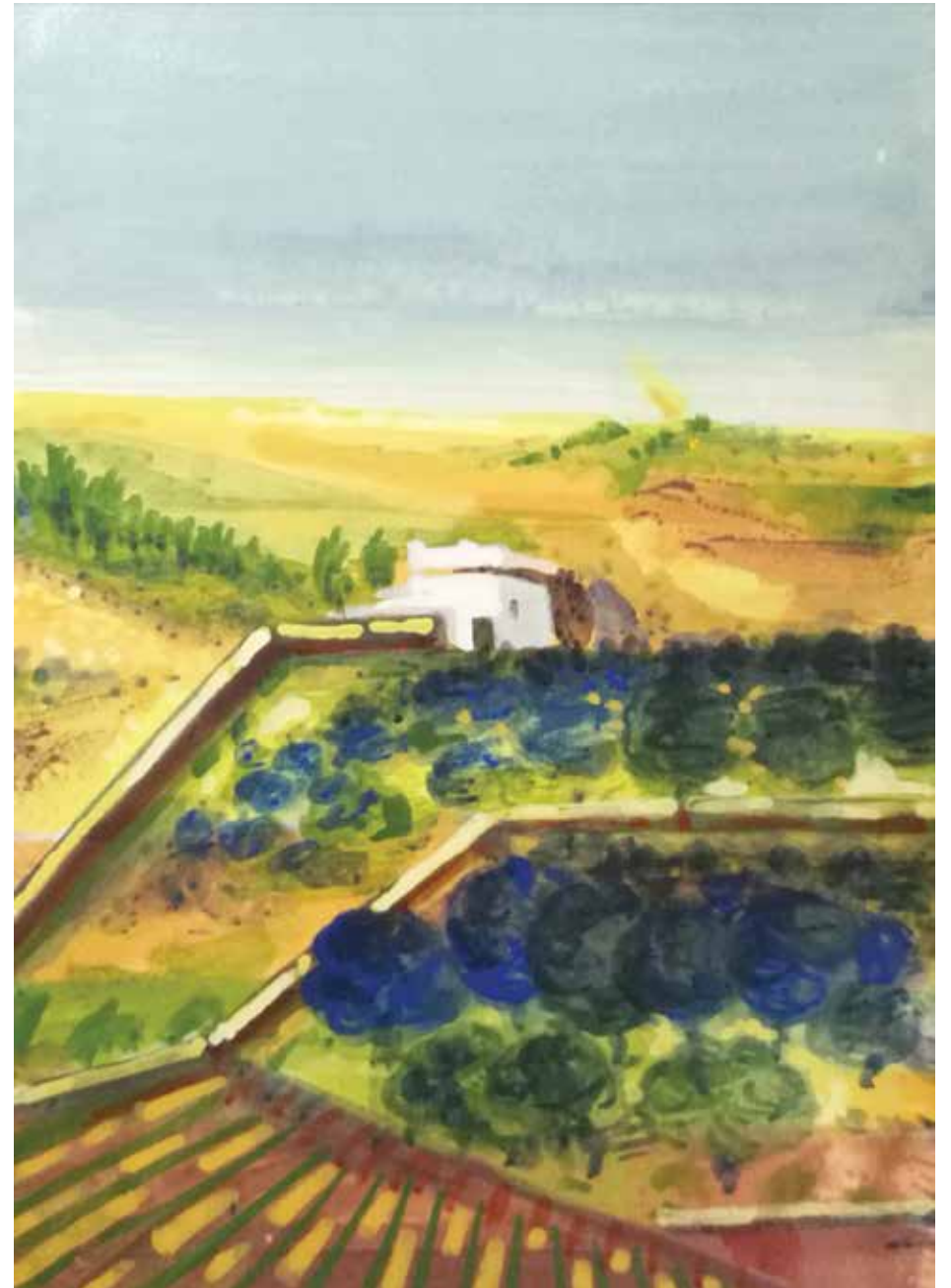


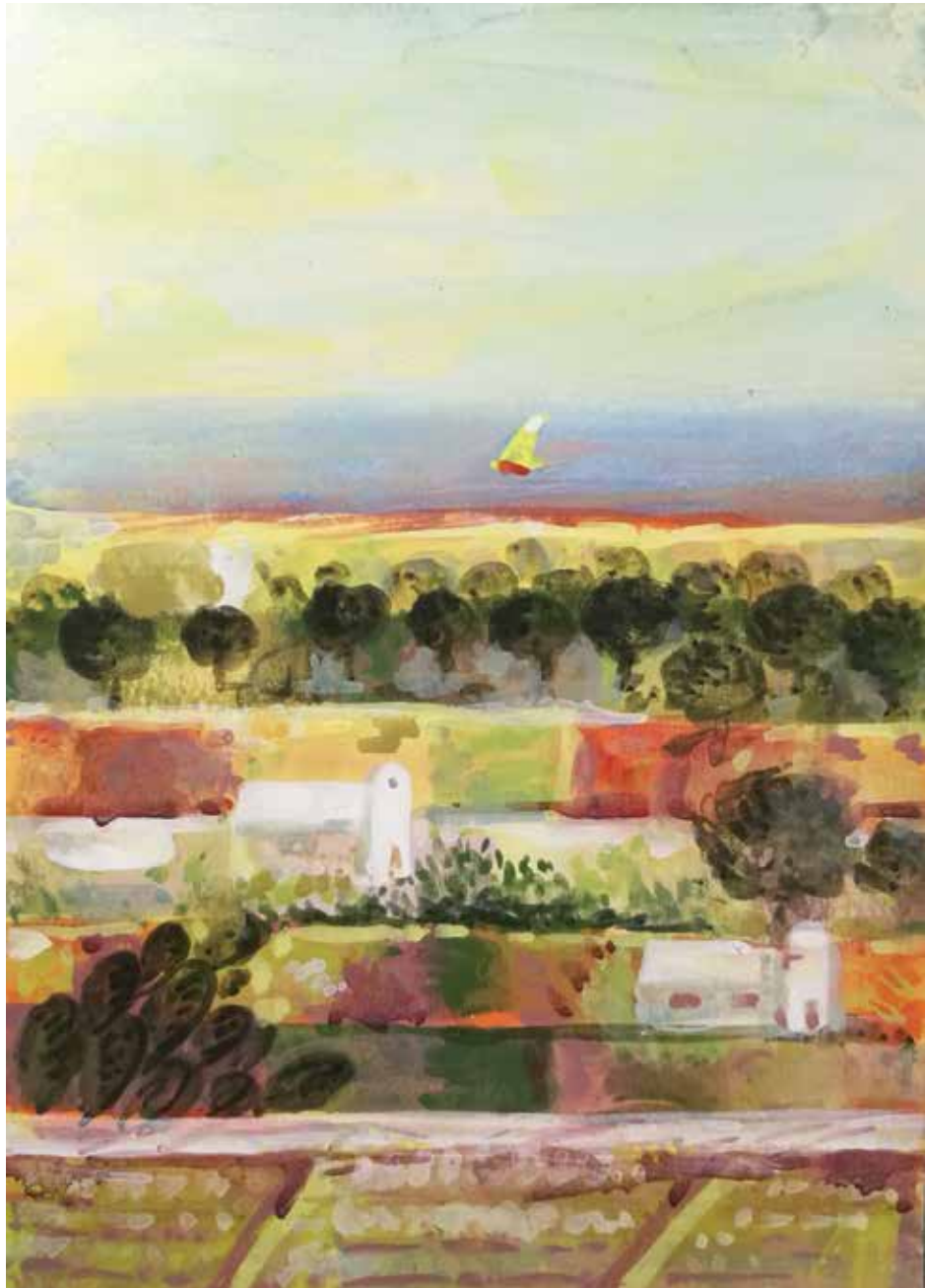
Nocturne I, 15X21 cm, acrylic and pigments on canvas, 2017



Rainyisland, 15X21 cm, acrylic and pigments on canvas, 2017

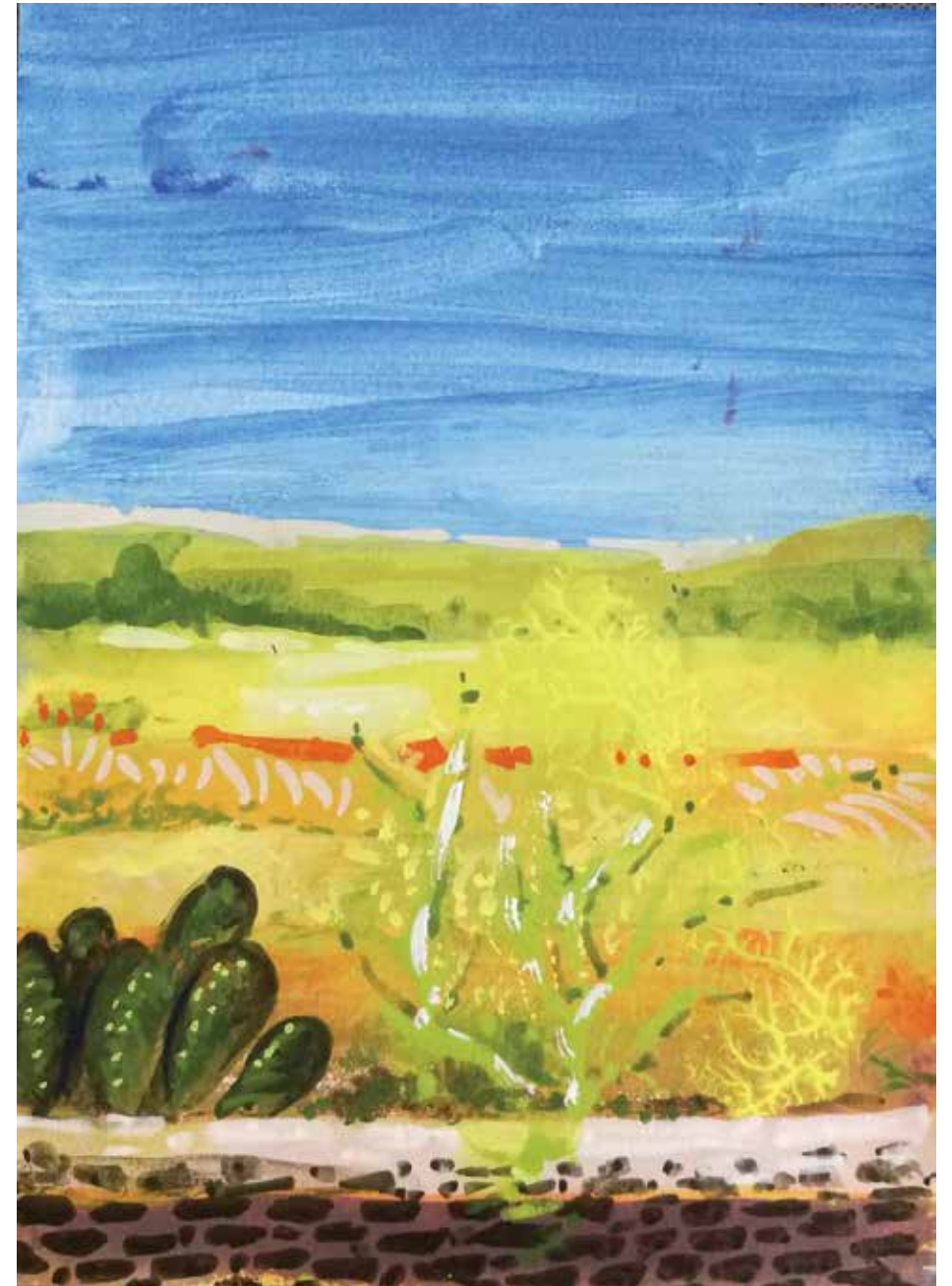








Civland IV, 14X20 cm, acrylic and pigments on canvas, 2017



Xerolithia II, 15X21 cm, acrylic and pigments on canvas, 2017

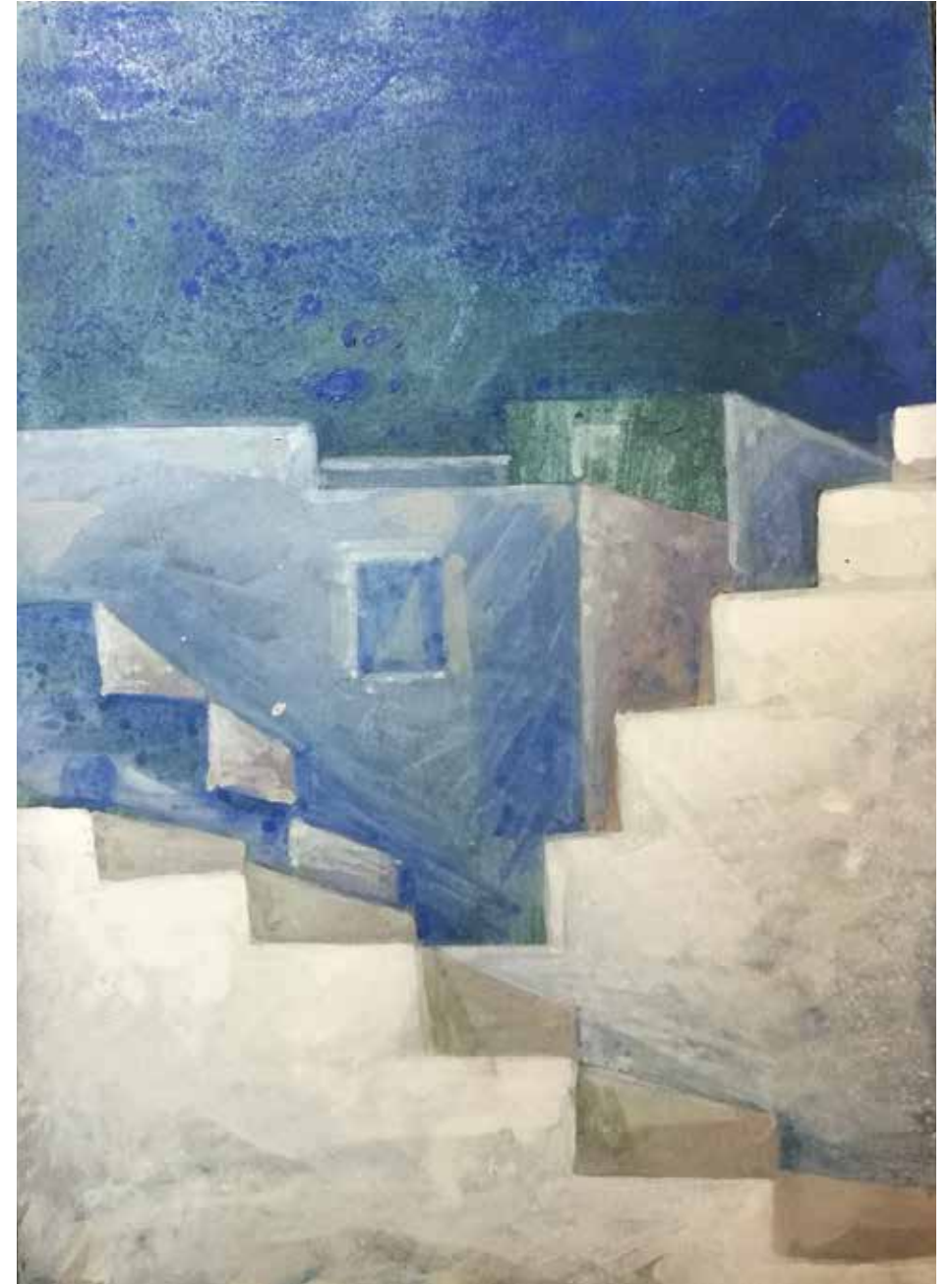
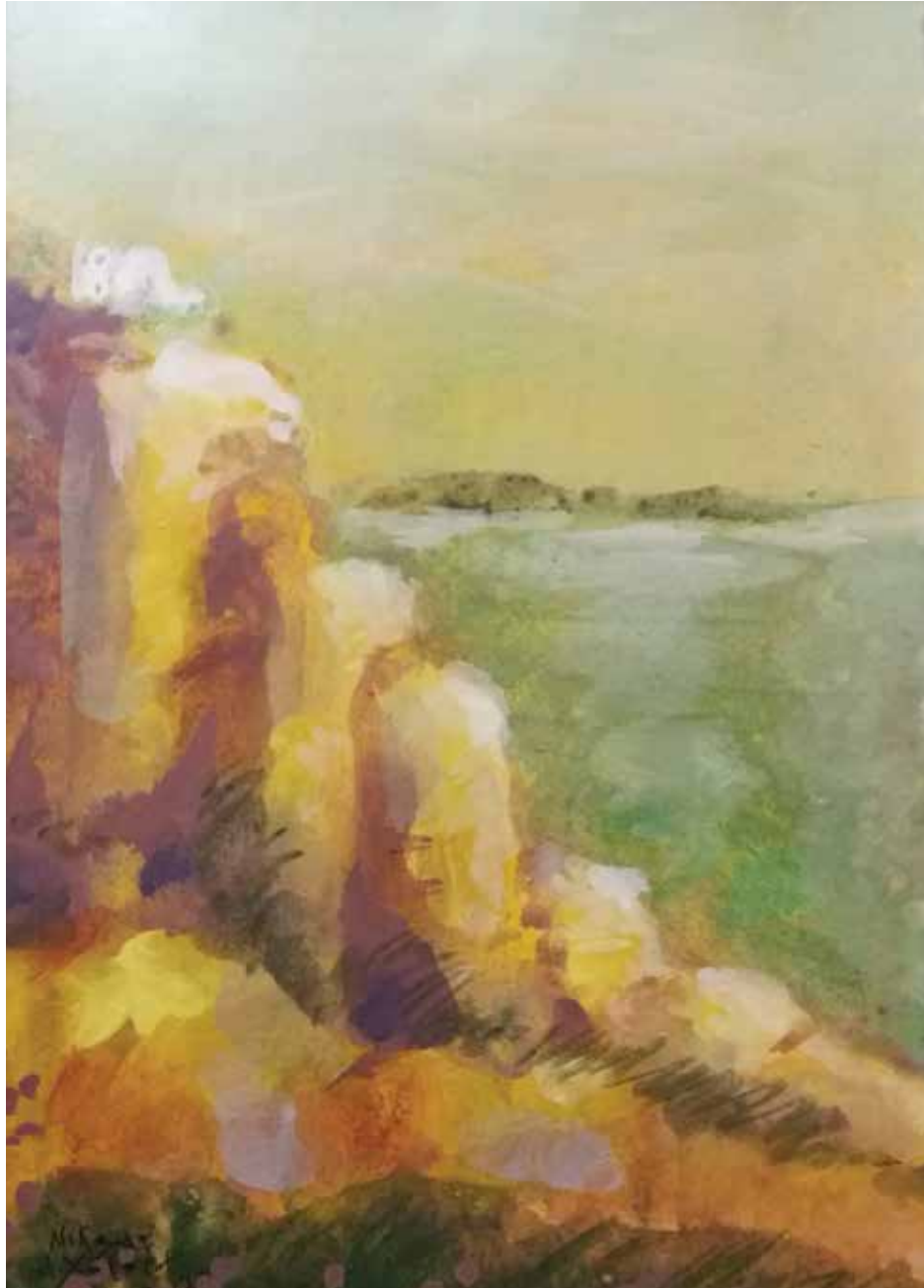


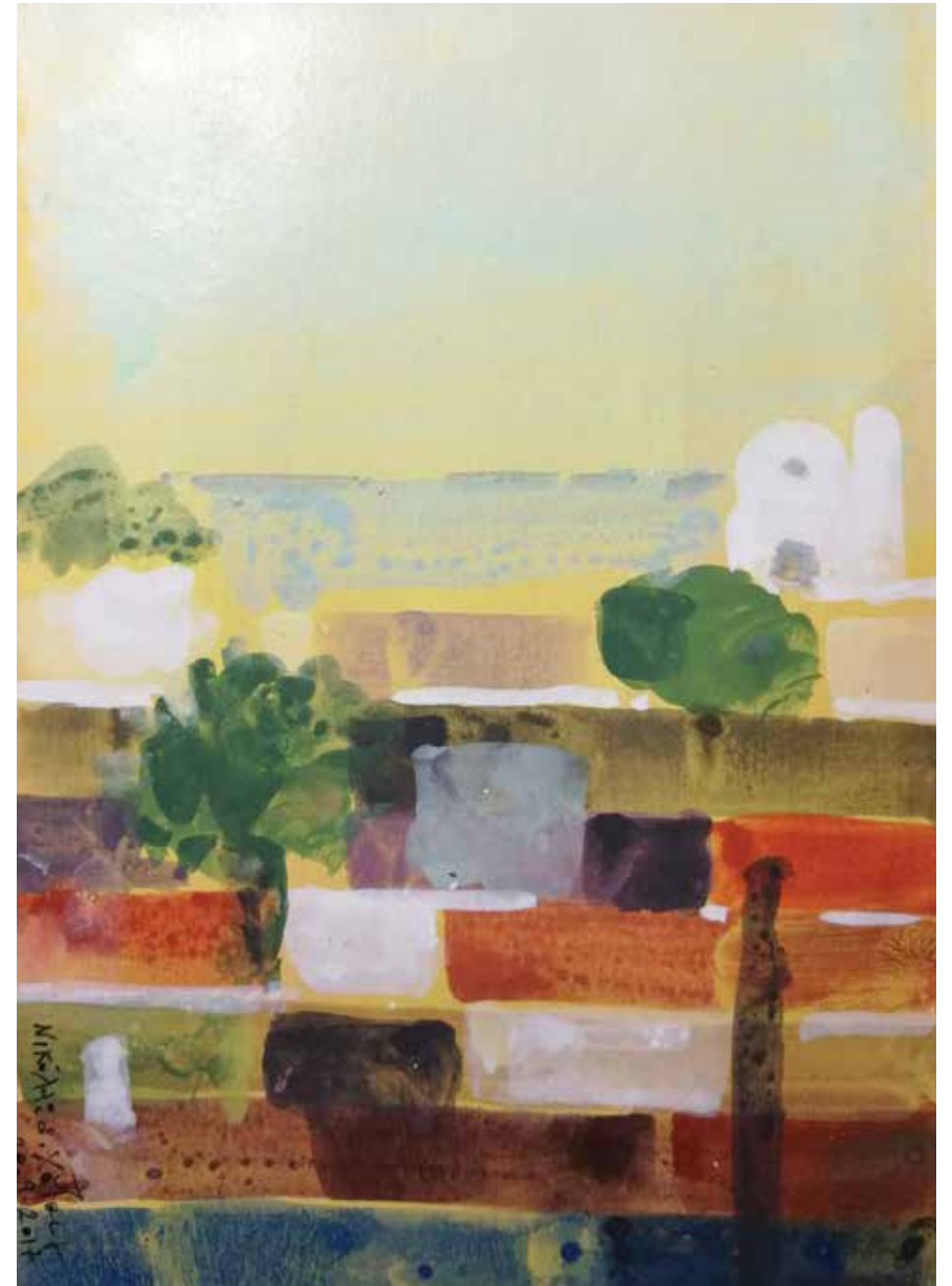
Skystairs V, 14X20 cm, acrylic and pigments on canvas, 2017



Nocturne II, 14X20 cm, acrylic and pigments on canvas, 2017



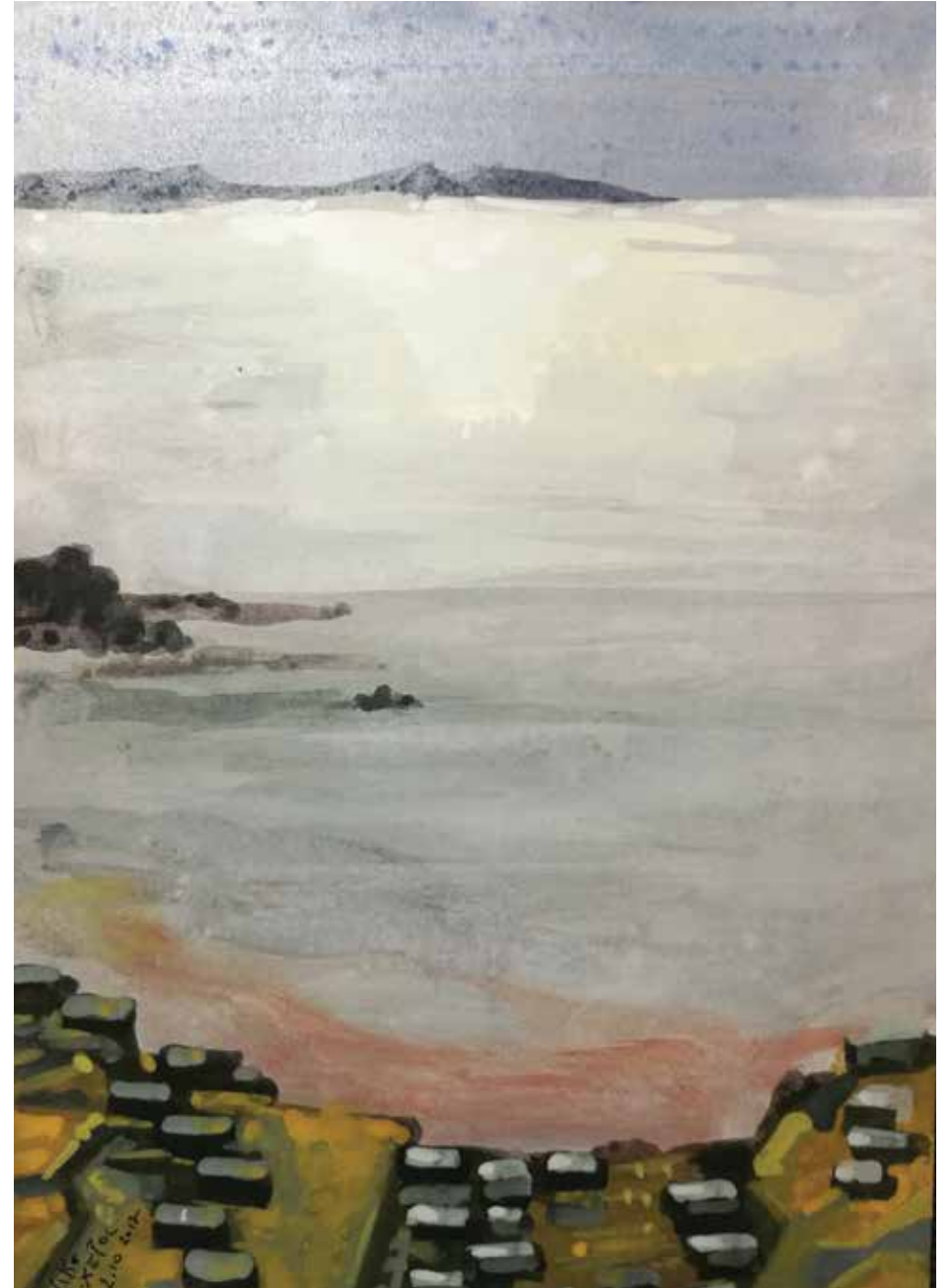




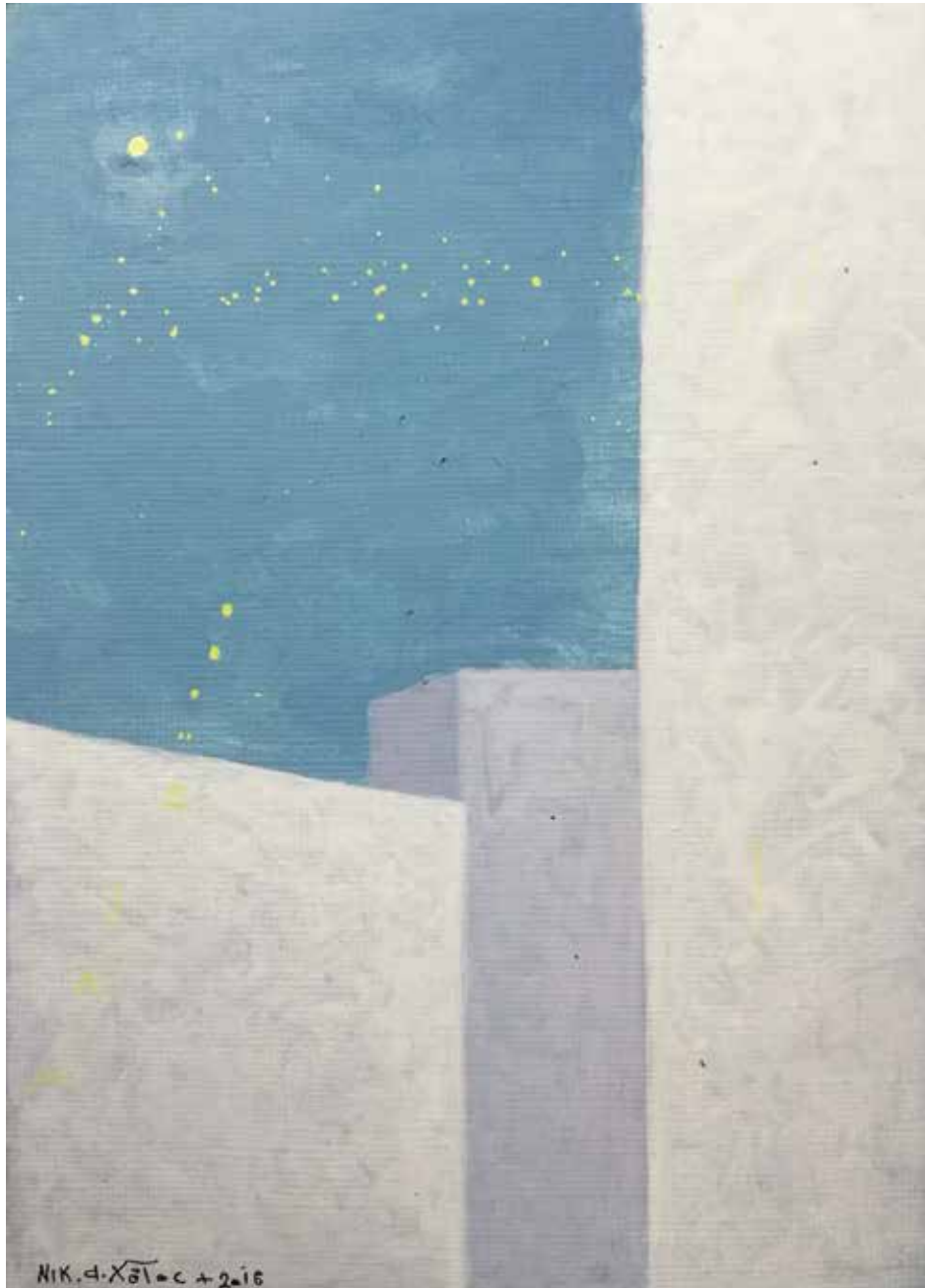




Civland VI, 14X20 cm, acrylic and pigments on canvas, 2017



Vathi II, 14X20 cm, acrylic and pigments on canvas, 2017







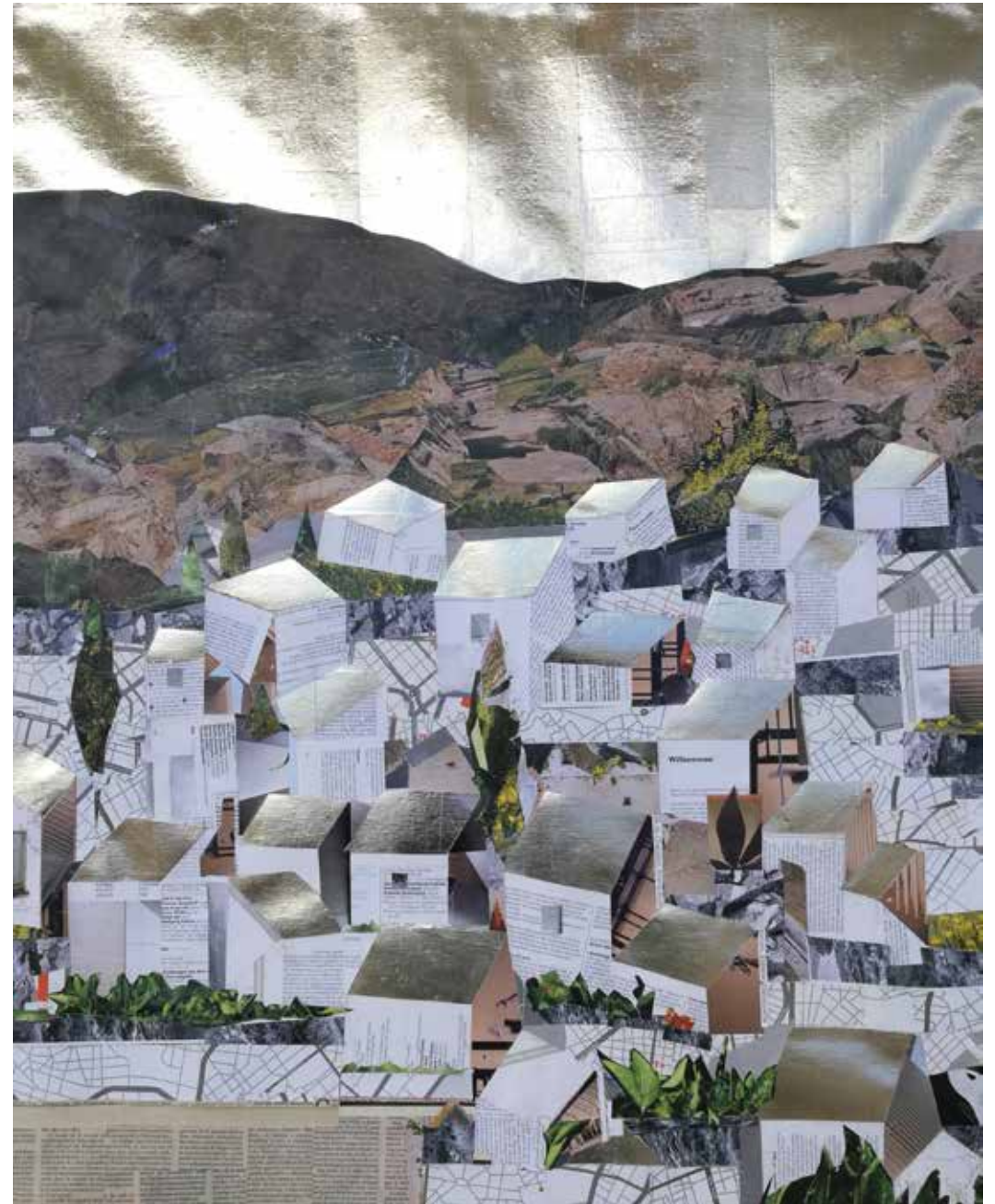


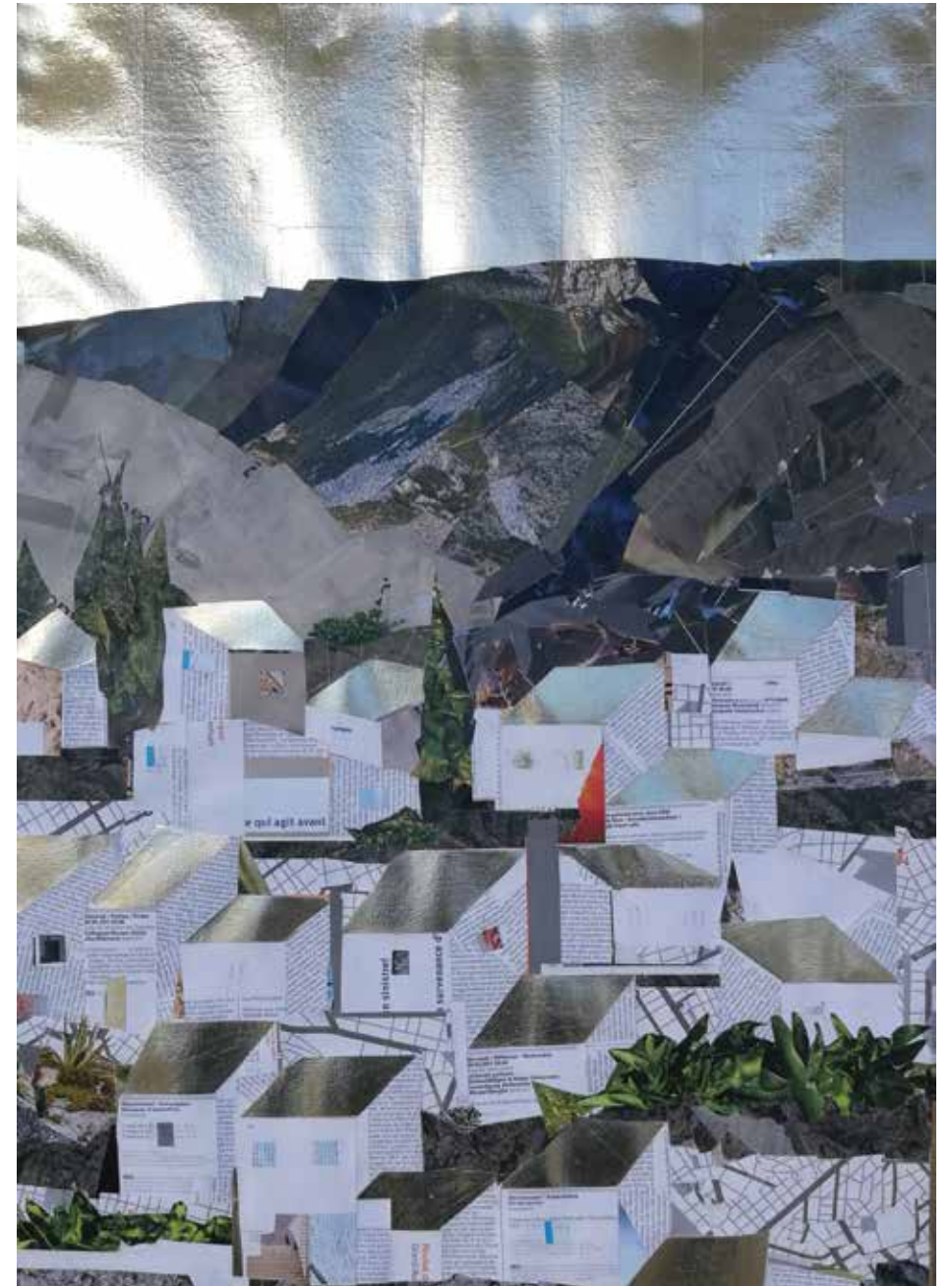
Skystairs A, 45X60 cm, acrylic and pigments on canvas, 2017

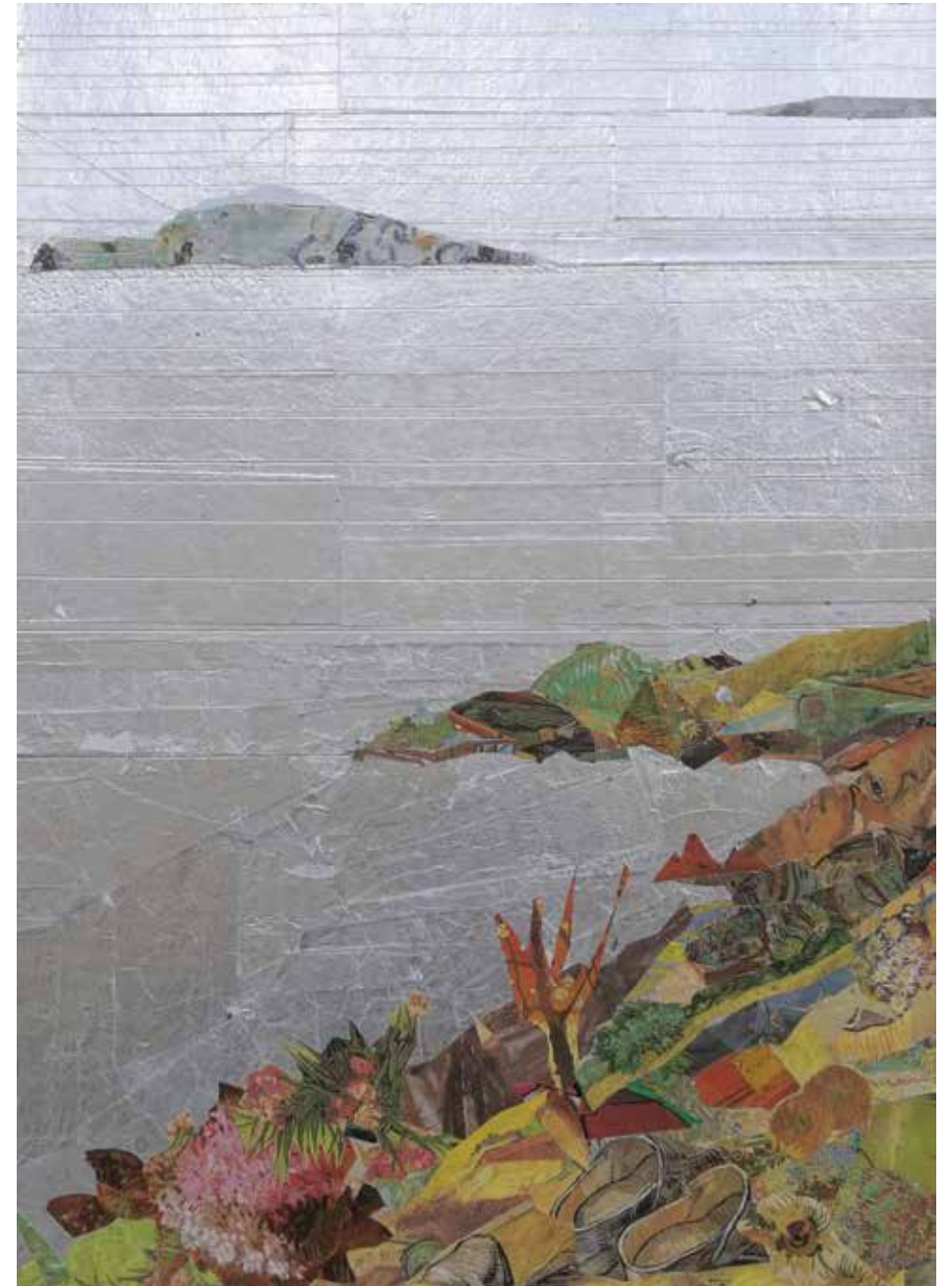


Skystairs B, 45X60 cm, acrylic and pigments on canvas, 2017

COLLAGES









Island II, 26X36 cm, cut & paste collage on paper, 2015



Cycladic II, 15X21 cm, cut & paste collage on paper, 2015



Βιογραφικό

Ο Νικόλαος Α. Χούτος γεννήθηκε στην Αθήνα το 1962.

Σπούδασε θέατρο και σκηνογραφία (1981-83) στην σχολή της Εθνικής Λυρικής Σκηνής «ΥΔΡΑΥΛΟΣ», δημοσιογραφία - δημοσιότητα (1983-85) στο Κ.Ε.Σ.Δ.Δ. του Σπ. Μελά. Το 1987 εντάσσεται σε ομάδες τέχνης στην Ολλανδία συμμετέχοντας σε Happening στο κίνημα του neoDADA.

Μέχρι το 1991 κάνει κολλάζ και εικονογραφήσεις σε Αθηναϊκά περιοδικά, ενώ εργάζεται ως συντάκτης σε εφημερίδες του Ημερησίου Αθηναϊκού Τύπου. Αρθρογραφεί στην γερμανική Die Welt.

Συνεχίζει τις σπουδές του στην ζωγραφική και την νωπογραφία στην Α.Σ.Κ.Τ. (1992-95) με καθηγητή τον αείμνηστο Κωνσταντίνο Ξυνόπουλο, ιστορία της Τέχνης (1995-96) στο Christie's Education με καθηγητή τον αείμνηστο Δρ. Γεώργιο Λάββα κ Ιστορία της Βυζαντινής Τέχνης στο Ανοικτό Πανεπιστήμιο με καθηγητή τον Πρόεδρο του Ευρωπαϊκού Κέντρου Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Μνημείων κ. Νικόλαο Ζία.

Το 1998 πηγαίνει στην Ρώμη και μελετά ειδικά την ζωγραφική των μικρογραφιών και χειρογράφων της Χριστιανικής παράδοσης του 10ου και 13ου αιώνα. Εκεί πραγματοποιεί 8 ατομικές εκθέσεις και διδάσκει την ζωγραφική των εικόνων σε ένα περιορισμένο κύκλο μαθητών.

Επιστρέφει στην Αθήνα και δραστηριοποιείται στον χώρο των εκδόσεων κάνοντας εξώφυλλα λογοτεχνικών κειμένων και ποιητικών συλλογών ενώ ταυτόχρονα συνεργάζεται με το Ίδρυμα Λαογραφίας της Ακαδημίας Αθηνών. Εργάζεται ως παραγωγός στον ραδιοφωνικό σταθμό της Εκκλησίας της Ελλάδος ταυτόχρονα ασκεί την μνημειακή ζωγραφική κάνοντας τοιχογραφίες και ψηφιδωτά.

Το 2007 πηγαίνει στο Παρίσι όπου συλλέγει εφημερα - διαφημιστικά έντυπα μουσείων, εισιτήρια, περιοδικά - και δημιουργεί την τέχνη της εικόνας - κολλάζ ανακυκλώνοντας τα.

Τα τελευταία χρόνια ιδρύει στον Αρτεμώνα της Σίφνου το «Ζωγραφείο», ένα ανοιχτό στο κοινό ατελιέ για τον Λόγο και την Εικόνα, προβάλλοντας με την δουλειά του τις εκφραστικές δυνατότητες της βυζαντινής τέχνης και του εικαστικού - ζωγραφικού της συστήματος στον σύγχρονο κόσμο.

Έχει πραγματοποιήσει περισσότερες από τριάντα ατομικές εκθέσεις στην Ιταλία, Ελλάδα, Ρωσία, Αγγλία και Γαλλία με τελευταία τον «μαύρο» Νοέμβρη του 2015 στο Παρίσι με τίτλο «De Sifnos à Paris », εισάγοντας την έννοια του τοπίου - εικόνας χρησιμοποιώντας την τεχνική του κολλάζ.

Είναι μέλος της Association Internationale des Arts Plastiques UNESCO και του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος (Ε.Ε.Τ.Ε.).

Ζει και εργάζεται μεταξύ Αθήνας, Ρώμης και Σίφνου.

CV.

Nikolaos A. Houtos was born in Athens in 1962.

He studied theatre and scenography at "Hydravlos" Private College branch of the Greek National Opera (1981-83) and journalism at the "Spyros Melas" Journalism College (1983-85).

In 1987 he joined art groups in the Netherlands, participating in neo-Dada happenings. Up to 1991, he created collages and illustrations for Athenian magazines, while he also wrote articles for the daily Athenian press.

He continued his studies in painting and fresco at the Athens School of Fine Arts with the late professor Constantine Xynopoulos (1992-95), art history at Christie's Education with the late Dr. G. Lavvas (1995-96) and Byzantine art history at the Hellenic Open University with the professor Nikolaos Zias, president of European Centre of Byzantine & Post-Byzantine Monuments.

In 1998 he went to Rome to specialize in painting miniatures of Byzantine manuscripts from the Christian tradition of the 10th and 13th centuries. There, he had eight solo exhibitions and he taught icon painting to a small group of students.

He returned to Athens, where he became engaged with creating covers for literary publications, while he also worked as a producer for the radio station of the Church of Greece. He became active in monumental painting, wall painting and mosaic, and he collaborated with the Folklore Institute of the Academy of Athens.

In 2007 a long stay in Paris inspired him to make a series of icon-collages reusing papers from magazines, flyers, leaflets, tickets and newspapers.

The last years, he has founded Ζωγραφείον, an open art studio in Artemonas village on the island of Sifnos, Cyclades, for the promotion of expressive qualities of Hellenic art.

He has given over thirty solo exhibitions in Italy, Greece, Russia, the UK and France.

His last exhibition took place in Paris in "black" November 2015, under the title "De Sifnos à Paris" there, he introduced the concept of landscape-icon using the technique of collage. Many of his works are in public and private collections in Greece and abroad.

He is member of the Association Internationale des Arts Plastiques UNESCO and of the Chamber of Fine Arts of Greece.

He lives and works between Athens, Rome and Sifnos island in Cyclades.

CV.

Nikolaos A. Houtos naît à Athènes en 1962.

Il étudie le théâtre et la scénographie à "Hydravlos", un Institut Privé affilié à l'Opéra National Grecque (1981-83) et le journalisme à l'Université de Journalisme "Spyros Melas" (1983-85).

En 1987 il rejoint différents groupes d'art aux Pays-Bas et participe à des événements du mouvement artistique néo-dada. Jusqu'en 1991 il crée des collages et des illustrations qui paraissent dans des revues à Athènes et publie également des articles dans la presse quotidienne Athénienne.

Il s'oriente ensuite vers l'étude de la peinture et des fresques à l'École des Beaux-Arts d'Athènes sous la direction du défunt professeur Constantine Xynopoulos (1992-95), de l'histoire de l'art à la Christie's Education sous la direction du Dr. G. Lavvas (1995-96) et de l'histoire de l'art Byzantin à l'Université Ouverte Hellénique avec le professeur Nikolaos Zias, alors président du Centre Européen des Monuments Byzantins et Post-Byzantins.

En 1998 il part à Rome pour se spécialiser dans la peinture de miniatures des manuscrits Byzantins selon la tradition Chrétienne des Xème et XIIIème siècles. A Rome, il participe à huit expositions solo et enseigne la peinture d'icônes à un groupe d'étudiants.

A son retour à Athènes, il réalise des couvertures de publications littéraires et travaille également en tant que producteur pour la radio de l'Église de Grèce. Il devient alors activement engagé dans la peinture monumentale, la peinture murale et la mosaïque, et collabore avec l'Institut de Folklore de l'Académie d'Athènes.

En 2007, inspiré par un long séjour à Paris il crée une série de collages-icônes en réutilisant du papier issu de magazines, de prospectus, de brochures, de tickets et de journaux.

Ces dernières années, il ouvre les portes de son atelier au public en fondant Ζωγραφείον, un studio d'Open Art à Artémonas, sur l'île de Sifnos dans les Cyclades, pour promouvoir les qualités de l'expression de l'Art Hellénique.

Nikolaos A. Houtos a à son actif plus de trente expositions solo en Italie, en Grèce, en Russie, en Angleterre et en France.

Sa dernière exposition intitulée "De Sifnos à Paris" s'est tenue à Paris en novembre 2015, et il y introduit pour la première fois le concept de paysage-icône en utilisant la technique du collage.

Un nombre important de ses œuvres appartiennent maintenant à des collections publiques et privées en Grèce et à l'étranger.

Nikolaos A. Houtos est membre de l'Association Internationale des Arts Plastiques de l'UNESCO et de la Chambre des Beaux-Arts de Grèce.

Il vit et travaille entre Athènes, Rome et l'île de Sifnos dans les Cyclades.



Island II, 12.5X18 cm, acrylic and pigments on paper, 2017

Ο κατάλογος έργων ζωγραφικής και κολάζ του Νικολάου Α. Χούτου τυπώθηκε τον Μάρτιο 2018 με αφορμή την έκθεση “Ωχρα + Μπλε” #σίφος_μου στην ΓΚΑΛΕΡΙ ΕΡΣΗ.
Σχεδιασμός εξωφύλλου MARIO ARA,
Σχεδιασμός καταλόγου ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΚΑΡΤΕΡΗΣ,
Μετάφραση στα αγγλικά ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΖΩΧΟΥ desdoug@yahoo.gr

© ΖΩΓΡΑΦΕΙΟΝ art studio
Nikolaos A. Houtos
www.nhoutos.com nhoutos@libero.it

Ζ Ω
Γ Ρ Α
Φ Ε Ι Ο Ν