



Μόνο στην Αφρική μπορείς κοιτάζοντας την άμμο να την ατενίζεις μία σαν ουρανό και μία σαν θάλασσα.

Το φεγγάρι είναι γαλάζιο γι'αυτό δεν θαμπώνει την αστροφεγγιά.



ΜΙΜΗΣ ΠΛΕΣΣΑΣ

ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ

CAVALI & GAMIS



...ο Μίμης Πλέσσας φιλοξενεί την κόρη του, Ελεάνα...

Νοιώθω πραγματικά περήφανη που φιλοξενούμαι στην πρώτη έκθεση του πατέρα μου και καταθέτουμε και οι δυο την ευαισθησία μας, προσεγγίζοντας την τέχνη από διαφορετική οπτική γωνία.

Ελεάνα Πλέσσα



GALLERY ERSI

Κλεομένους 4, Κολωνάκι, Αθήνα 10675
Τηλ. & Fax: 210 72 20 231
E: galersi@ath.forthnet.gr • www.ersi.gr

Ώρες Λειτουργίας
Δευτέρα - Παρασκευή 11:00 - 14:30 & 17:00 - 20:00
Σάββατο 11:00 - 14:30, Κυριακή κλειστά

Χορηγοί Επικοινωνίας:      



Μ' ένα τέτοιο καράβι ταξιδεύω το όνειρο μου και μόλις το φτάνω σαλπάρω για το επόμενο.

Έρημα βράχια, σπαρμένα αντηχούν αλλοτινές μνήμες..



Έργο Εξωφύλλου:

Ο ιερός βράχος της Μονεμβασιάς (Μονή Μπασιά) δεν κατακτήθηκε ποτέ. Από τη στιγμή που περπάτησα το καλντερίμι, σκλάβωσα τα όνειρα μου.



Μην γελάτε, εγώ ακόμα κλαίω για τη σκούπα μου που κάψανε.

"ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ"

Την ονειρεμένη πόλη των καλλιτεχνών που με αγάπη ίδρυσα, υπεράσισα και εξακολουθώ να τη φροντίζω, δοκίμασαν επανειλημμένα να μου την κάψουν.

Κάθε δύο χρόνια, ανάλογα με την ένταση των ανέμων, οι ίδιοι ιταμοί συμφεροντολόγοι ξεκινούσαν μία φωτιά.

Μάζευα τα αποκαΐδια και τα έκανα καράβια για να μπορώ να ταξιδεύω με το νου.

Η αληθινή μου βάσανος ήταν όταν έπρεπε να συνηθίζω τον ηχητικό περίγυρο που ήταν διαφορετικός μιας και καταστρεφόταν το πυκνό δάσος που μας προστάτευε.

Αρνήθηκα ενδιαφέρουσες προτάσεις να εκτεθούν οι πίνακες μου στην Αμερική και στην Ευρώπη. Όμως, η στενή μου σχέση και συνεργασία με τον Δημήτρη Χιωτόπουλο (Total Art, συμπαντική τέχνη) και η επιμονή του να εκθέσουμε τα έργα μου, με έπεισαν. Η συνέχεια στη Γκαλερί Έρση από τις 12 Μαρτίου 2015.

Μίμης Πλέσσας

Υ.Γ. Ένα μεγάλο ευχαριστώ στους σπουδαίους και αγαπημένους φίλους που υποστηρίζουν το τόλμημα μας αυτό.



Η απληστία του Επιμηθέα να ανοίξει το προικιά της Πανδώρας, να ελευθερώσει όλες τις κακουργίες, ελευθέρωσε και την ελπίδα που ήταν κρυμμένη στον πάτο.

Η ΠΛΑΣΤΙΚΟΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΤΟΥ ΜΙΜΗ ΠΛΕΣΣΑ

Όταν ένας μουσικός ασχολείται με την ζωγραφική καλύτερα την πλαστικοζωγραφική τότε η εργασία του αυτή έχει για τον μελετητή ιδιαίτερη σημασία. Και όχι για τίποτε άλλο όσο γιατί δίνει την δυνατότητα για ενδιαφέρουσες παρατηρήσεις και περισσότερο νέες σκέψεις για την καλλιτεχνική δημιουργία. Αυτό που κάνει μεγαλύτερη εντύπωση στα έργα του νέου αυτού καλλιτέχνη, που μετά τις ακουστικές αξίες που έχει καλλιεργήσει περνά τώρα και στις οπτικές, είναι μέσα από την θεματογραφία του, η λιτότητα και η εσωτερικότητα της εκφραστικής του γλώσσας. Διαπιστώνεται άλλωστε εύκολα ότι αυτός δεν ενδιαφέρεται να εντυπωσιάσει και να καταπλήξει τον θεατή όσο να του διηγηθεί όσο μπορεί σαφέστερα τις αναζητήσεις και τις εμπειρίες του σε μια νέα τώρα για αυτόν περιοχή της καλλιτεχνικής δημιουργίας. Με την θεματογραφία του, θάλασσα και πλεούμενα, μας μεταφέρει στον πιο γνωστό και γνώριμό μας χώρο. Το μικρό ξωκλήσι στην άκρη της στεριάς και τα ιστιοφόρα στην θάλασσα. Και σε μια γωνιά να προβάλλει το φεγγάρι, κατακόκκινο ημικύκλιο. Και σε άλλη εργασία να έχουμε την παραλία με τα λίγα δέντρα ή μόνο τους γυμνούς κορμούς των και στο βάθος ένα δικάταρτο ή μόνο μια βάρκα. Σε όλες ουσιαστικά τις προσπάθειες κάνει ιδιαίτερη εντύπωση ότι καθαριστικά χαρακτηριστικά του μορφοπλαστικού λεξιλογίου είναι η απλότητα, η λιτότητα και η μόνιμη εκφραστική αλήθεια.

Σε άλλες περιπτώσεις πλοία και στεριά και ο ήλιος να προβάλλει στο βάθος είναι τα θεματογραφικά στοιχεία που δίνουν τον τόνο ιδιαίτερα την λιτότητα και την γαλήνη. Σε μια άλλη χαρακτηριστική προσπάθεια έχουμε φανερή την ιδιαίτερη απασχόληση του γνήσιου αυτού καλλιτέχνη με την μουσική, την κύρια ασχολία του. Με ένα είδος λύρας που προβάλλει πάνω από μια ιδιαίτερη δοσμένη οριζόντια επιφάνεια με την θάλασσα και τα αγαπημένα του θέματα, τις βάρκες και τα καραβάκια. Σε μια άλλη επίσης χαρακτηριστική προσπάθεια έχουμε μια ομάδα από τέσσερα κυκλικά σχήματα, που θυμίζουν τα γνωστά σε όλους ιχθυοτροφεία, ένα μέρος πολύ μικρό φυσικά της στεριάς με μια εκκλησία, ένα αναμφίβολα εντυπωσιακό σύνολο. Με τα πανιά των ιστιοφόρων του όχι μόνο οργανώνεται η θάλασσα αλλά αποκτά και χαρακτήρα το σύνολο. Με τα περήφανα ιστιοφόρα τριίστια ή δίιστια η θάλασσα γίνεται ένας χώρος που επιτρέπει κάθε κατηγορίας υπαινιγμούς, για τους κινδύνους αλλά και τις ευκαιρίες που δίνει στον άνθρωπο.

Παρά, όπως ειπώθηκε την σχετικά περιορισμένη θεματογραφία, το εξαιρετικά πλούσιο μορφοπλαστικό λεξιλόγιο επιτρέπει στον καλλιτέχνη να φτάνει σε εξαιρετικά για τον πλούτο και τον χαρακτήρα τους εκφραστικά αποτελέσματα.



Εδώ δεν χρειάστηκε να κουραστώ γιατί συγκλονίστηκα απ' όσα ζωγράφησε ο χρόνος στην πέτρα.

Γιατί όλα καταλήγουν στο να γίνονται ποιητική φωνή και εκφραστική δυνατότητα. Και είναι ακριβώς αυτή η θεματογραφική λιτότητα που επιτρέπει στον εξαιρετικό αυτό δημιουργό να καταλήγει σε τόσο ενδιαφέροντα και χαρακτηριστικά εκφραστικά αποτελέσματα. Με λίγες φτέρες στην παραλία, τον ήλιο να ανατέλλει και να καθρεφτίζεται στην θάλασσα, η ζωγραφική επιφάνεια μεταβάλλεται σε καθαρά ποιητική φωνή. Ακόμη σε ένα έργο με τις μπουκαμβίλιες να πλαισιώνουν το άγαλμα κάποιου διάσημου θνητού, άγαλμα τοποθετημένο μάλιστα σε τονισμένο ψηλό βάθρο κατορθώνει να μας δείξει ότι στην περίπτωση αυτή έχουμε μια σημαντική από κάθε άποψη φυσιογνωμία της ιστορίας και της ζωής.

Και στην περίπτωση αυτή ό,τι κάνει μεγαλύτερη εντύπωση είναι η δυνατότητα του καλλιτέχνη να φτάνει σε εξαιρετικά εκφραστικά αποτελέσματα με πολύ λίγα θεματογραφικά στοιχεία.

Με τον ίδιο απλό και λιτό τρόπο σε μια άλλη εργασία του με τη σειρά τις γραστρές και με το ουδέτερο βάθος φτάνει σε ένα σύνολο που όλα είναι θεματικά πληρότητα και εκφραστική αλήθεια. Σε μια άλλη χαρακτηριστική προσπάθεια με τις δύο πλευρές του λιμανιού με τα οικοδομήματα, την μικρή βάρκα που μόλις διακρίνεται στο μέσο, προχωρεί σε ένα συνδυασμό ζεστών και ψυχρών χρωμάτων που δίνουν ένα εξαιρετικό εκφραστικό σύνολο. Ο συνδυασμός του ήλιου και της σελήνης με την θάλασσα είναι ένα από τα θέματα που φαίνεται ότι ενθουσιάζουν περισσότερο τον καλλιτέχνη. Φαίνεται από όλες τις εργασίες του ότι είναι ένας εραστής και θαυμαστής της θάλασσας και των αγαθών περισσότερο θαυμαστής της γοητείας της και των δυνατοτήτων της για τον ίδιο αλλά και κάθε άνθρωπο. Και αυτό αποκαλύπτεται στον τρόπο με τον οποίο την παρουσιάζει σαν να την μνημονογεί για τις δυνατότητες και τα αγαθά της. Όχι μόνο για τον ίδιο αλλά και για κάθε άνθρωπο που ζει κοντά της αλλά που γεύεται τα αγαθά της όταν ζει μακριά της. Από μια άποψη όλη η πλαστικοζωγραφική του Πλέσσα μπορεί να θεωρηθεί και είναι και ένας ύμνος για την θάλασσα. Και η εργασία του Πλέσσα είναι πλαστικοζωγραφική γιατί ακόμα στα ζωγραφικά του έργα είναι περισσότερο, παρά την θεματογραφία του, ότι επικρατούν περισσότερο οι πλαστικές αξίες με την σαφήνεια, την πληρότητα, την δύναμη και την εκφραστική των αλήθεια. Στοιχεία και χαρακτηριστικά για τα οποία πρέπει να τον ευχαριστήσουμε για την χαρά που μας δίνει.

Με την λιτότητα, την αισθαντικότητα και την εκφραστική αλήθεια των διατυπώσεων του.

Χρύσανθος Α. Χρήστου
Ομότιμος καθηγητής του Πανεπιστημίου Αθηνών - Ακαδημαϊκός



Θησέα, γιατί δεν άλλαξες πανιά;

"ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ"

Η αγάπη στο φως σκαλίζει δύο σκιές στον απέναντι τοίχο.

Δημήτρης Χιωτόπουλος

Από την ποιητική συλλογή
«Λευκή Γραμμή»
Εκδόσεις «Δωρικός» 1989